

Bertrand Roulet

Rêves étoilés

Trois mélodies pour soprano, mezzo-soprano et piano

- I Berceuse (Anonyme XIXe siècle)
- II Lune d'été (Alice de Chambrier)
- III Le chant des zéphyrus (Alice de Chambrier)

Rêves étoilés

Trois mélodies pour soprano, mezzo-soprano et piano

Texte anonyme
du XIXe siècle

I Berceuse

Musique de
Bertrand Roulet

Soprano

Mezzo-Soprano

Piano

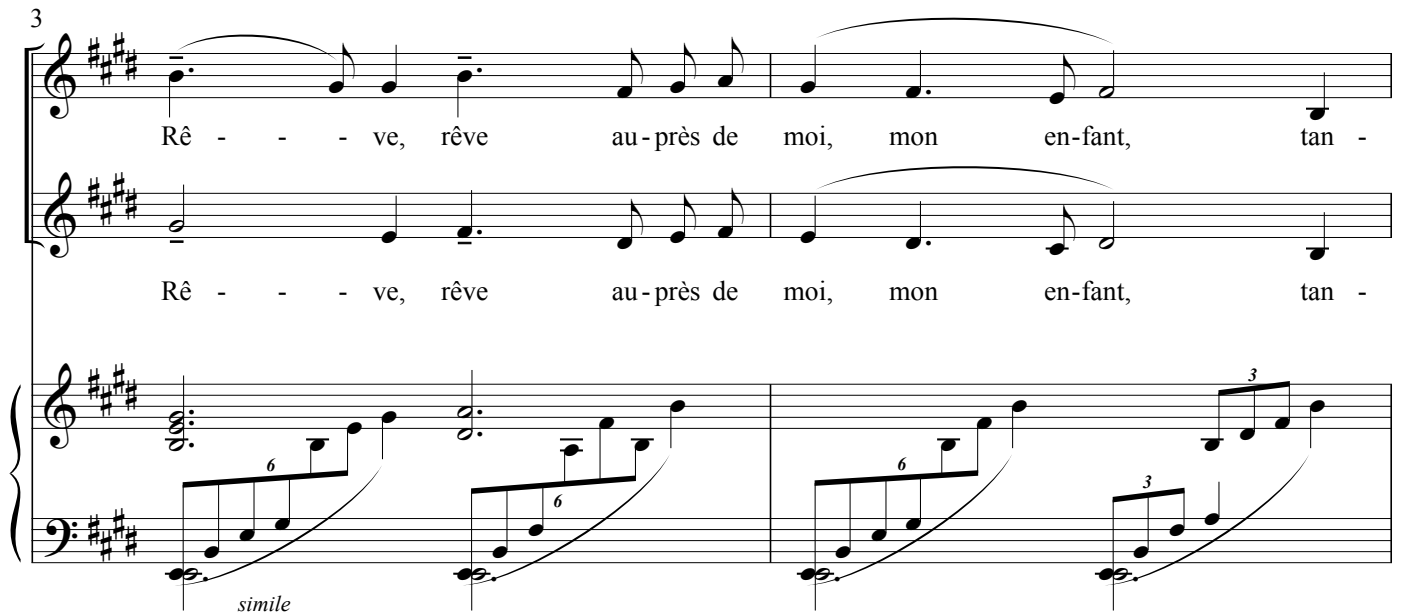


3

Rê - - - ve, rêve au-près de moi, mon en-fant, tan -

Rê - - - ve, rêve au-près de moi, mon en-fant, tan -

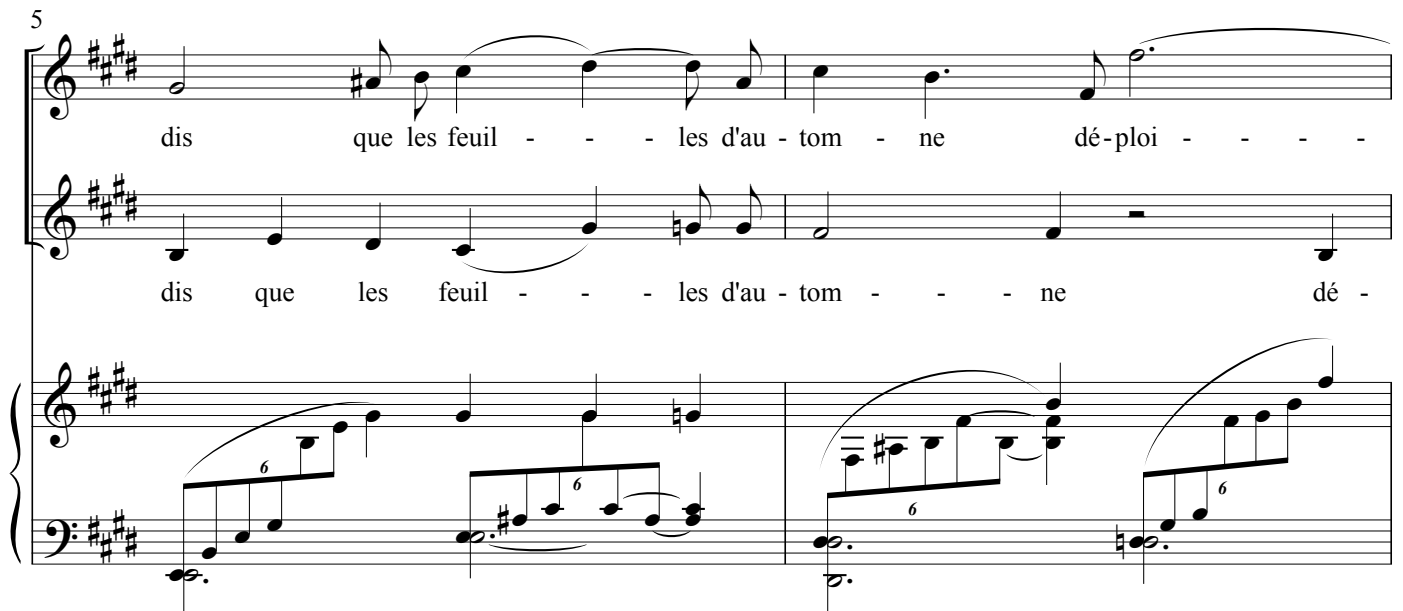
simile



5

dis que les feuil - - - les d'au - tom - ne dé-ploi - - - -

dis que les feuil - - - les d'au - tom - - - - ne dé -



2

7

- - - ent leur ta - pis d'or et

ploi - - - - ent leur ta - - - pis d'or et

9

que les ra - fa - les gla - cé - es de l'hi-ver des -

que les ra - fa - - - les gla - cé - es de l'hi -

ressortir la voix supérieure

11

cen - - - dent de la col - li - - - ne

ver des - cen - - - - -

13

- - - dent de la col - li - - - - ne

ral.

15

pp Rêve au - près de

Rê - - - ve, rêve au - près de moi, dans le creux de mes

pp

17

moi, dans le creux de mes bras, mon a - mour

bras, mon a - mour, mon a -

19

pp <

Rê - ve, rê - ve con - tre mon

mour à l'a - bri de mon cœur

21

cœur. Je rê - - - - -

Rê - - - ve, rê - - - ve, mon â - - - - -

23

ve de rê - - - - -

me,

25

ves

rê - - - ve, rê - - - - -

27

Je rê - - - - - ve de

ve.

29

rê - - - - - ves

Et toi, mon a -

et — toi, mon a - mour, au long — des jours qui s'en-
 mour, — au long — des jours qui s'en - - - -

vo - - - - lent, tu ne con-nais que les
 - - - - lent, tu ne con-nais que les

rit.
rit.
rit.
mf *élargir*

son - ges de l'in-no - cen - - - -
 son - - - - ges de l'in-no - cen - - - -

dim.
 l'arpège sur le temps

38

ce, et moi — ceux du temps — qui — s'en

ce, et moi ceux du temps — qui — s'en

poco rit. *a tempo*

41

fuit

fuit

44

ppp

II Lune d'été

Poème
d'Alice de Chambrier

Musique de
Bertrand Roulet

retenez
animez *retenez*

Soprano
Lu - ne, toi qui fran - chis, pâle et si - len - ci - eu - se l'a - zur plein d'as -

retenez *animez*

Mezzo-soprano
Piano ad lib. Lu - ne, toi qui fran - chis, pâle et si - len - ci - eu - se l'a - zur

5
- - - tres d'or, a _____ a _____

- plein d'as-tres d'or, qui jet-te sur nos fronts ta clar-té ra-di - eu-se comme un rê-ve d'ar-

9 *colla parte*

(le premier temps suspendu)

gent qui tra-ver - se la nuit. _____ Tes ray - ons é - ga - rés dans le cris -

13
sem - blent des di - a - mants _____

tal _____ de _____ l'on - - - - - - - -

17

en - traî - nés par le flot qui les berce

de sem - blent des di - a - mants en - traî - nés par le

21

aux ac - cents d'u - ne chan - son pro - fon - - - de,

sans hâte

flot qui les berce aux ac - cents d'u - ne chan - son, tris - te

25

bel - le com-me le ciel, tris - te comme un san - glot

comme un san - glot. Dans ton el - lipse

dim. *poco rit.* *pp*

30

Dans ton el - lipse im-mense et tou - jours la mê - me, com-bien d'ê-tres hu-

im-mense et tou - jours la mê-me, com-bien d'ê - très hu-mains n'as-tu pas

a tempo (à 2 temps) animez (retenu)

mains n'as-tu pas vu s'a-van-cer len-te-ment jus' qu'au gouf-fre su-prê - - -

vu, hé-las s'a-van-cer len-te-ment jus-qu'au

(8^{va})

- - me, jus-qu'au gouf-fre su-prê - me, où doi-vent s'englou-tir - - - les vi-

gouf-fre su-prê - - - - me, où doi-vent s'englou-tir, où doivent s'englou-

(8^{va})

vants - - - d'i-ci-bas - - -

tir les vi-vants - - - d'i-ci-bas - - -

dim.

poco rit. *a tempo*

Et sais-tu que toi-mê - - - me noc-tur - - -

Et sais-tu que toi-mê - me, le sais-tu noc-tur - ne

- - - - ne rei - - - - ne, tu ces-se-ras - - - un jour - - -

rei - ne, le sais-tu - - - noc-tur - ne rei - - - - ne, - - - tu ces-se-ras un

52

de bril - ler dans les cieux Tu mour -
jour, tu ces - se - ras de bril - ler dans les cieux Tu mour - ras

56

ras com - me doit mou - rir la race hu - mai - - - ne
com - me doit mou - rir la race hu - mai - ne, com - me doit mou - rir la

60 *Très lent*

dim. *rit.* *ppp*
race hu - mai - ne, et l'ombre ha - bi - te - ra les airs

64

si - len - ci - eux De tou - tes tes splen -

68

deurs, de tes beau - tés di - vi - nes, de ce ray - on - ne -

73

ment qui rem - plis - sait les airs,

Musical score for measures 77-80. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a 3/4 measure, then a 3/4 measure with a fermata, and ends with a 3/4 measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include "(le saut de septième retenu)" and "(p)".

p (le saut de septième retenu) (*p*)

Il ne res - te - ra rien qu'un cha - os en rui - nes, Il ne res - te - ra

pp gardez la *Leg.*

Musical score for measures 81-84. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "rien qu'un cha - os en rui - nes, tra - ver - sant, é - ga -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

rien qu'un cha - os en rui - nes, tra - ver - sant, é - ga -

Musical score for measures 85-88. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ré la nuit de l'u - ni - vers.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*. Performance instructions include "(le saut de septième retenu)" and "(lent)".

(le saut de septième retenu) (*lent*)

ré la nuit de l'u - ni - vers.

Musical score for measures 89-92. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ré la nuit de l'u - ni - vers.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

III Le chant des zéphyr

Poème
d'Alice de Chambrier

Musique de
Bertrand Roulet

Vif et léger

Soprano

Mezzo-soprano

Ils

Ils fen - - - dent l'air trou - pe ra -

Vif et léger

p

avec *Leg.*

3

fen - - - dent l'air dans les der - niers rayons du soir, dans les der -

pi - - - - - de, dans les derniers ray -

5

niers ray - ons du soir

ons du soir, dans

D'où viennent - ils? D'où viennent - ils? Ils fendent l'air trou-pe ra -
les der-niers ray - ons du soir

8^{ma}

This system contains measures 7 and 8 of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "D'où viennent - ils? D'où viennent - ils? Ils fendent l'air trou-pe ra - les der-niers ray - ons du soir". A dynamic marking of *8^{ma}* is present above the piano part.

pide. D'où viennent-ils? Ah
D'où viennent-ils? Ils fendent l'air, troupe ra - pide. D'où viennent-ils?

This system contains measures 9 and 10. The lyrics are: "pide. D'où viennent-ils? Ah D'où viennent-ils? Ils fendent l'air, troupe ra - pide. D'où viennent-ils?".

— D'où viennent - ils? Qui donc les guide? Ils fendent l'air troupe rapide. Ils fendent
Ah!

This system contains measures 11 and 12. The lyrics are: "— D'où viennent - ils? Qui donc les guide? Ils fendent l'air troupe rapide. Ils fendent Ah!".

13

l'air, Ah!

Ils fendent l'air dans les derniers rayons du soir, Ah! Ah!

cresc.

15

Ils fendent l'air dans les derniers rayons du soir, ...troupe rapide.

Ils fendent l'air Ils fendent l'air dans les derniers rayons du

mf

17

D'où viennent-ils? Qui donc les guide? Ah! Nul encor n'a

soir, D'où viennent-ils? D'où viennent-ils? Ah! Nul encor n'a

pu le sa-voir Nul en-cor n'a pu le sa-voir Ah!

pu le sa-voir Nul en-cor n'a pu le sa-voir Ah!

p

p

3

21

sempre staccato

3

6 *cresc.*

avec Red.

23

f

à l'at-ti-ran-te profon-

f

Dans la fo-rêt mys-té-ri-eu-se

mf

dim.

6

25

deur, ils s'en-fon-cent, fré - mis-sants de

ils s'en-fon-cent, ban - de ri-eu-se,

cresc.

27

joi(e)

f sans dureté

5

10

dim.

7

29

fré - missants de joie et d'ar - deur

7

7

fré - - - mis -

sants de joie.

ah!

et d'ar - deur.

cresc.

34

8va-----

f

8vb-----

35

8va-----

dim.

pp

8vb-----

37

En les voy - ant _____ fen - - - - dre l'es -

8va-----

pa - ce,
En les voy-ant

mf
p

fen - - - - - dre l'es - pa - ce.
8va

mf
avec Leg.

Il semble(.) es - poir
Il semble(.) es -

p

45

dé - li - ci-eux, es - poir dé - li - ci-eux,
 poir dé - li - ci - eux, es - poir dé - li - ci -

47

que l'on va flot - ter sur leur
 eux, que l'on va flot - ter sur leur

49

tra - ce et les sui - - - - -
 tra - - - - ce et les

cresc.

cresc.

cresc.

- - - - vre sous d'au - tres cieux

sui - - - vre sous d'au - tres cieux

f

pp ressortir la voix supérieure

dim.

On ai - me l'om - bre qui fris -

On ai - me l'om - bre qui fris - sonn(e)

8va

8va

sonn(e) sous ce ha - lier d'un vert fon -

sous ce ha - lier d'un vert fon -

8va

55

cé - On ai - me l'om - bre qui fris-sonn(e)
 cé ...et jus - qu'au liè - vre qui s'é -

poco cresc.

3 3

56

et jus - qu'au liè - vre qui s'é - ton - - - ne d'être en sa
 ton(ne) d'être en sa cour-se dé - pas -

pizz.

mf

57

cour - - - se dé-pas - sé
 sé

mf *dim.* *pp*

6 3

Il fait rê - ver ce cré - pus -

This system contains measures 59 and 60. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

61
Il fait rê - ver ce cré - pus - cu - le dont on res - pi - re la fraî -
cu - le dont on res - pi - re la fraî - cheur Il fait rê -

This system contains measures 61 and 62. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns, and a grand staff. The key signature has three flats. A *8va* marking is present above the piano part in measure 62.

63
cheur Il fait rê -
ver ce cré - pus - cu - le dont on res -

This system contains measures 63 and 64. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns, and a grand staff. The key signature has three flats. A *8va* marking is present above the piano part in measure 63.

64

ver ce cré - pus - cu - le dont on res -
pi - - - - - re la fraî -

65

pi - - - - - re la fraî -
cheur On sent que par -

66

cheur On sent que par -
tout l'air cir - cu - le dans l'in - fi -

musical score for measures 67-68. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tout l'air cir - cu - - - le dans l'in - fi - ni plein de cou -". The piano part includes a *8va* marking and a finger number *5*.

musical score for measures 68-69. The vocal line continues with lyrics: "ni plein de cou - leur". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and the instruction *avec l'ed.*

musical score for measures 69-70. The vocal line has the lyric "leur" and the word "Ils" appears at the end of the line. The piano accompaniment includes triplets and a finger number *5*.

72

Ils
 fen - - - - - dent l'air trou - pe ra -

sf

73

fen - - - - - dent l'air dans les der - niers ray - ons du soir, dans les der -
 pi - - - - - de, dans les derniers ray -

sf

75

niers ray - ons du soir
 ons du soir, dans

D'où viennent - ils? D'où viennent-ils? Ils fendent l'air troupe ra -
 les der-niers ray - ons du soir

pide. D'où viennent-ils? Ah
 D'où viennent-ils? Ils fendent l'air troupe ra - pide. D'où viennent-ils?

D'où viennent - ils? Qui donc les guide? Ils fendent l'air troupe ra-pide. Ils fendent
 Ah!

83

l'air, Ah!

Ils fendent l'air dans les derniers rayons du soir, Ah! Ah!

cresc.

85

Ils fendent l'air dans les derniers rayons du soir, ...troupe rapide.

Ils fendent l'air Ils fendent l'air dans les derniers rayons du

mf

87

D'où viennent-ils? Qui donc les guide? Ah! Nul encor n'a

soir, D'où viennent-ils? D'où viennent-ils? Ah! Nul encor n'a

pu le sa-voir Nul en-cor n'a pu le sa-voir Ah!

pu le sa-voir Nul en-cor n'a pu le sa-voir Ah!

p

p

p

3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 89 and 90. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: 'pu le sa-voir Nul en-cor n'a pu le sa-voir Ah!'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

Nul en-cor n'a pu le

Nul en-cor n'a pu

8va

Detailed description: This block contains the musical score for measures 91 and 92. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: 'Nul en-cor n'a pu le' and 'Nul en-cor n'a pu'. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *8va* is present.

sa - voir

le sa - voir

8va

pp

6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 93 and 94. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: 'sa - voir' and 'le sa - voir'. The piano part includes a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *8va* and *pp*. A measure rest of 6 is indicated in the piano part.