

Dans l'alcôve sombre

Poème de
Victor Hugo

pour soprano, piano et flûte

Musique de B.Roulet
d'après un fragment
de Berlioz

Andante

The musical score is written for Soprano, Flute, and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The Soprano part starts with a whole rest. The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Piano part also starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Dans l'al-cô - ve som - bre, Près d'un hum - ble au - tel, L'en - fant dort à l'om - bre Du lit ma - ter - nel, Tan -'.

Soprano

Flute

Piano

7

Dans l'al - cô - ve som - bre, Près d'un hum - ble au - tel, L'en - fant dort à

7

12

l'om - bre Du lit ma - ter - nel, Tan -

17
 dis — qu'il re - po - se, Sa pau-piè - re ro - se, Pour la ter - re clo - se, S'ouvre au

17

17 *poco rit.*

23
 ciel. ————— II

23

23 *pp* *p* *pp*

Red. *

29
 fait — bien des rê - ves; Il voit par mo - ments Le sa - ble des grè -

29

29 *p* *cresc.*

34

- ves Plein de di - a - mants, De so - leil de

f

38

flam - mes,

dim.

mf *dim.* *p*

42

Et de bel - les da - mes Qui

mf

45
 por - tent des â - mes Sur leurs bras — char -

45

45

48
 mants.

48

48

Ligne vocale de Berlioz →

53 *poco rit.* *a tempo*
 Son - ge qui l'en - chan - te! Il

53

53 *poco rit.* *a tempo*

58

voit des ruis - seaux; U - ne voix qui chan - te Sort du sein des

58

58

legato

63

eaux. Ses sœurs sont plus bel - les; Sa mère a des

63

63

67

ai - les Com - me les oi - seaux.

67

67

Il voit mil - le cho - ses Plus bel - les en - cor; Des lys et des ro - ses Plein le cor - ri -

dor; Des lacs de dé - lice — Où le pois - son glisse, — Où l'on - de se

plisse — À des ro - seaux d'or.

81

Il dort, in - no -

pp

Ped. *

85

cen - - - ce! Les an - ges Qui

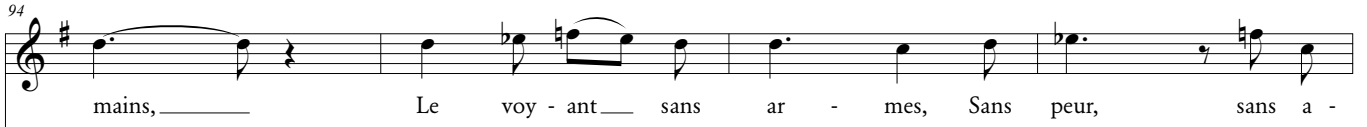
Ped. * Ped. *

89

sa - - - vent d'a - van - ce Le sort des hu -

p

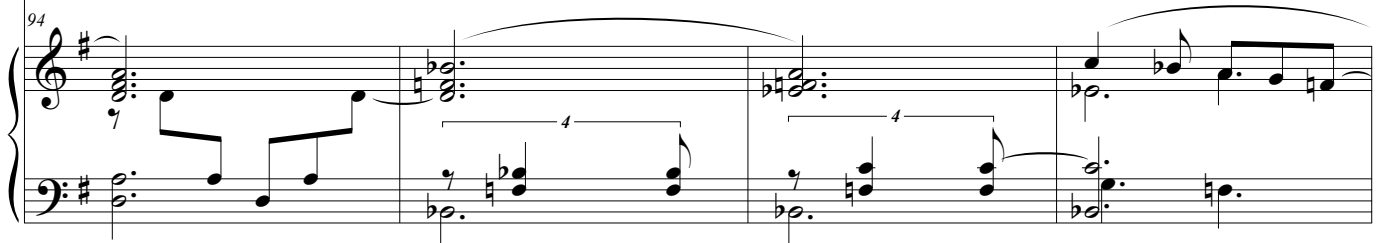
94
mains, _____ Le voy - ant sans ar - mes, Sans peur, sans a -



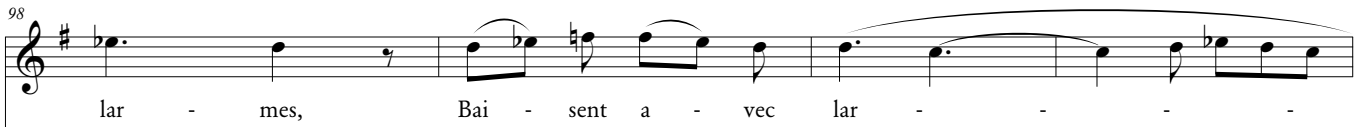
94



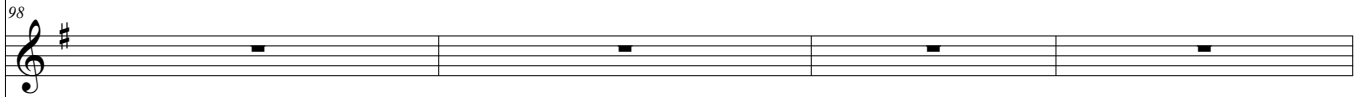
94



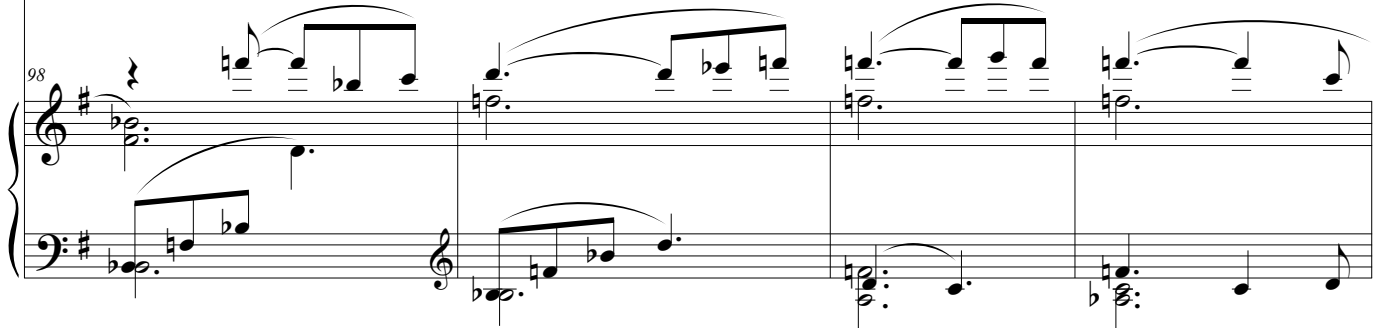
98
lar - mes, Bai - sent a - vec lar - - - -



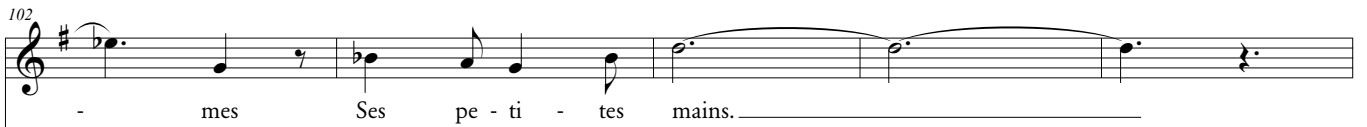
98



98



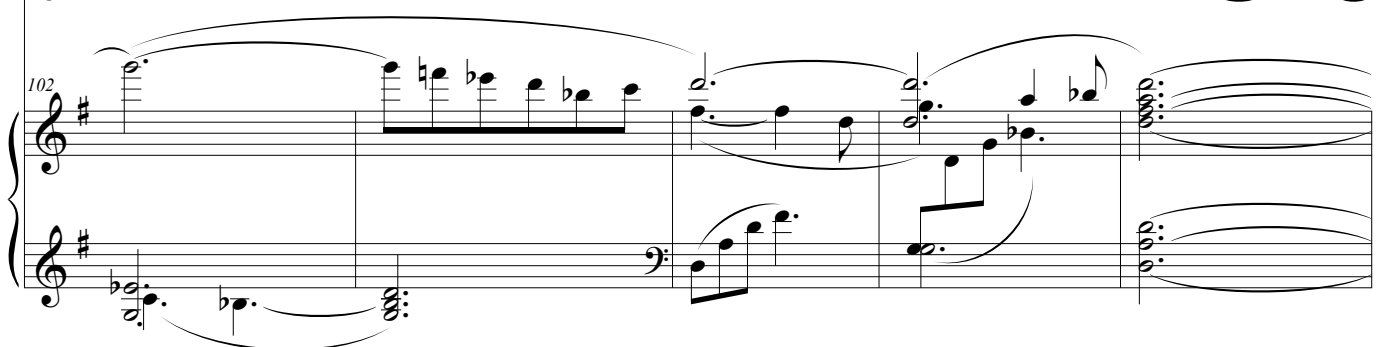
102
- mes Ses pe - ti - tes mains. _____



102



102



107

Leurs lè - vres ef - fleu - rent Ses lè - vres de miel. L'en -

1 2 3 4 5 6

113

fant voit qu'ils pleur - ent Et dit: "Ga - bri - el"! Mais

7 8 9

118

l'An - - - - ge le tou - che, Et,

3 3 3 3 3 3

8^{va}

122

ber - çant sa cou - che, Un doigt sur sa

122

(8^{va})

122

125

bou - che, Lè - ve l'au - tre au ciel.

125

125

128

Ce - pen - dant sa mè - re, Prompte à le ber - cer, Croit qu'u - ne chi - mè - e Le vient op - pres -

128

128

132

ser; Fiè-re, elle l'ad - mi - re, L'en - tend qui sou - pi - re, Et le fait sou -

135

rire A - vec un bai - ser. a

138

Ped. * Ped. * Ped. *