

à Philippe Huttenlocher

Annabelle

pour baryton (mezzo-soprano) et piano

Poème d'Edgard Poe
adaptation française de
Bertrand Roulet

Musique de
Bertrand Roulet

Très allant **Plus lent**

Piano

(m.g.) *mf* *p* *mf* *p*

(sortir le ré inférieur) *(simile)*

orchestral

avec Leo.

5

mf *sans hâte* *dim.*

9 **Tempo primo**

p *più p*

Il y a

2
14

poco a poco cresc...

mf

mainte et mainte an - né - e, dans un roy - au - - - me

avec Leo

18

près de la mer, gracieux

(m.g.)

p

l'arpège sur le temps

22

vi - vait u - ne jéu - ne fil - - -

p

poco cresc.

26

le du nom d'An - na - bel - - - le.

mf

p

30

à peine plus vite

espr.

p

mf

33

Nous é - tions des en - fants dans ce roy - au -

mf

36

- me près de la mer,

mf

p

mf

p

cresc.

g^{va}

39

f

mp

p

avec élan

commencer l'arpège sur le temps, avec souplesse

et nous nous ai - mions d'un tel a - mour

8va

legato

mf

p

mf

Detailed description: This system covers measures 44 to 47. The vocal line begins with a rest in measure 44, followed by the lyrics "et nous nous ai - mions d'un tel a - mour" across measures 45-47. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a "legato" marking and dynamic markings of "mf" and "p". The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. An 8va bracket is shown above the piano part.

que les sé - ra-phins ai - lés des cieux

8va

8va

léger

6

6

baigné de pédale

Detailed description: This system covers measures 48 to 51. The vocal line continues with the lyrics "que les sé - ra-phins ai - lés des cieux". The piano accompaniment is characterized by a light, rhythmic pattern in the right hand, marked "léger", and a more active line in the left hand. The right hand features sixteenth-note patterns with fingerings (2, 1, 2, 2) and (2, 3, 4, 1, 3, 2). The left hand has a sixteenth-note line with a "6" marking. The system concludes with the instruction "baigné de pédale" (pedaled) and an 8va bracket.

dans leur sphè - - - res men - son - gè - - - res

8va

espr.

(cor)

(m.d.)

(simile)

6

poco accel.

poco rit.

Detailed description: This system covers measures 52 to 55. The vocal line continues with the lyrics "dans leur sphè - - - res men - son - gè - - - res". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a "6" marking and dynamic markings of "espr.", "(cor)", "(m.d.)", and "(simile)". The left hand has a sixteenth-note line with a "6" marking and dynamic markings of "poco accel." and "poco rit.". The system concludes with an 8va bracket.

57

con - voi-tè - - - rent ma chère An - na - bel - - - - -

8va

espr.

6

5

62

- le

articulé, brillant

8va

(m.g.)

3

66

Et ce fut la rai -

3

3

3

3

6

6

sempre p

cresc.

69

- son qu'un vent gla - cé sor-tit d'un nu -

8va

la note aigüe en dehors

(m.g.)

quasi arpa

p

cresc.

3

3

3

p *mf* *p*

- a - ge, tu - ant An - na - bel - - -

avec les deux mains
pp cresc.
f
f

- - - - - le

dim.
gardez des résonances de l'accord précédent.
8vb

78 **Plus lent**

ralentir de sor - te que ses pro - ches de hau - te li -

Plus lent
régulier
p
mp
p
mp

83 gné - (e) vin - rent me l'en - le - ver, vin - rent me l'en - le - ver,

poco a poco cresc...

88

pour l'en - fer - mer dans un sé - pul - cre près

93

de la mer.

97

Mais notre a - mour, é - tait plus

101

fort de tout un mon - de que tout ceux plus â - gés que nous,

Car ja - mais ne se lè - - - ve la

mf *p subito*

sombre

sur le temps avant le temps

lu - - - ne sans m'ap - por - ter des son - - - ges d'An - na -

p

5

- bel - - - le. ja - mais les é -

3 3 3 3 3

- toi - les ne se lè - vent que je ne sen - - - -

p *espr.*

6 6

120

- - - te les yeux d'An-na - bel - le.

125

Reprendre le tempo de marche funèbre Et je re - pose à ja-

f *mp* *dim.* *p* *poco a poco cresc...*

130

- mais au - près de ma ché - ri - e, au - près de ma ché -

134

- ri - - - e, dans ce sé - pul - - - cre _____ près _____

mf *sempre mf* *mp* *p*

de la mer, et les

8va

sortir la ligne inférieure

cédez

avec leg.

an - - - - ges du

p

(8va)

p mais avec intensité (marquez les deux entrées du thème)

(violons)

a tempo

p

ciel et les dé - mons sous la mer ne peu - vent dis -

(8va)

sempre p

mf

p

mf (tuba)

cresc.

mf

8vb

147

- join - - dre mon â - - - - - me de

150

l'â - - - - - me

154

d'An - - na - bel - - - - - le, d'An - - - - na -

157

- bel - - - - - le.

gardez des résonances de pédale

(8^{va})

160

pp

(8^{va})

162

un peu plus lent

8^{va}

164

pp

(8^{va})

165

pp

(8^{va})

166

molto rit.