

à Philippe Huttenlocher

# Annabelle

pour baryton (mezzo-soprano) et piano

Poème d'Edgard Poe  
adaptation française de  
Bertrand Roulet

Musique de  
Bertrand Roulet

**Très allant** **Plus lent**

Piano

*(m.g.)* *mf* *p* *mf* *p*

*(sortir le ré inférieur)* *(simile)*

orchestral

avec Leo

5

*mf* *sans hâte* *dim.*

9 **Tempo primo**

*p* *più p*

Il y a

*poco a poco cresc...*

*mf*

mainte et mainte an - né - e, dans un roy - au - - - me

*avec Leo*

près de la mer, gracieux

*(m.g.)*

*p*

*l'arpège sur le temps*

vi - vait u - ne jeu - ne fil - - -

*p* *poco cresc.*

le du nom d'An - na - bel - - - - le.

*p* *mf*

à peine plus vite

espr.

*p*

*mf*

5

6

3

33

Nous é - tions des en - fants — dans ce roy - au -

*mf*

*p*

3

3

3

3

3

36

- me près de la mer,

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

3

3

5

5

1

*g* *va*

39

Très allant

avec élan

*f*

*mp*

*p*

2

commencer l'arpège sur le temps, avec souplesse

et nous nous ai - mions d'un tel a - mour

*mf* *p* *mf* *mf*

*legato* *8va*

que les sé - ra-phins ai - lés des cieux

*mf* *p* *mf* *mf*

*léger* *6* *6* *8va*

*baigné de pédale*

dans leur sphères men - son - gères

*mf* *p* *mf* *mf*

*espr.* *(cor)* *(m.d.)* *(simile)* *poco accel.* *poco rit.* *6* *8va*

57

con - voi-tè - - - rent ma chère      An - na - bel - - - - -

*8va*

*espr.*

6

5

62

- le

*articulé, brillant*

*8va*

(m.g.)

3

66

Et ce fut la rai -

3

3

3

6

6

*sempre p*

*cresc.*

69

- son \_\_\_\_\_ qu'un vent gla - cé \_\_\_\_\_ sortit d'un nu -

*8va*

*la note aigüe en dehors*

(m.g.)

*quasi arpa*

*cresc.*

*p*

*p*

*mf*

*p*

3

3

3

- a - ge, tu - ant An - na - bel - - -

*avec les deux mains*  
*pp cresc.*  
*f*

- - - - - le

*dim.*  
*gardez des résonances de l'accord précédent.*  
*8vb*

*ralentir* de sor - te que ses pro - ches de hau - te li -  
*Plus lent*  
*régulier*  
*pp*  
*p*  
*mp*  
*p*  
*mp*

gné - (e) vin - rent me l'en - le - ver, vin - rent me l'en - le - ver,

*poco a poco cresc...*

88

pour l'en - fer - mer dans un sé - pul - cre près

93

de la mer.

97

Mais notre a - mour, é - tait plus

101

fort de tout un mon - de que tout ceux plus â - gés que nous,

Car ja - mais ne se lè - - - ve la

*mf* *p subito*

sombre sur le temps avant le temps

lu - - - ne sans m'ap-por - ter des son - - - ges d'An-na -

*p*

5

- bel - - - le. ja - mais les é -

3 3 3 3 3

- toi - les ne se lè - vent que je ne sen - - - -

*p* *espr.*

6 6



120

- - - te les yeux d'An-na - bel - le.

125

*Reprendre le tempo de marche funèbre* Et je re - pose à ja-

*f* *mp* *dim.* *p* *poco a poco cresc...*

130

- mais au - près de ma ché - ri - e, au - près de ma ché -

134

- ri - - - e, dans ce sé - pul - - - cre \_\_\_\_\_ près \_\_\_\_\_

*mf* *sempre mf* *mp* *p*

de la mer, et les

*8va*

*sortir la ligne inférieure*

*cédez*

*avec  $\text{leg.}$*

an - - - - ges du

*p*

*(8va)*

*p* mais avec intensité (marquez les deux entrées du thème)

*(violons)*

*a tempo*

*p*

ciel et les dé - mons sous la mer ne peu-vent dis -

*(8va)*

*sempre p*

*mf*

*p*

*mf* (*tuba*)

*cresc.*

*mf*

*8vb*

147

- join - - - dre mon â - - - - - me de

150

l'â - - - - - me

154

d'An - na - bel - - - - - le, d'An - - - na -

157

- bel - - - - - le.

*dim.*

*Gua*

gardez des résonances de pédale

(8<sup>va</sup>)

160

*pp*

(8<sup>va</sup>)

162

*un peu plus lent*

8<sup>va</sup>

164

5

3

5

3

5

3

(8<sup>va</sup>)

165

(8<sup>va</sup>)

166

*molto rit.*

3