

# Trois mélodies pour soprano, clarinette et piano

## I

### Le bal qui meurt à l'aube

Poème de  
Pierre Louÿs

à Anne-Marie Touris

Musique de  
Bertrand Rouet  
op.09/A

Soprano

Clarinette en La

Piano

Par la hau - - - te baie ou -

*pp*

*p*

*simile*

S

Cl. La

Piano

ver - te sur le parc l'es - prit pâ - - -

5

S

Cl. La

Piano

- - - le de l'aube

9

S  
est en - tré A sa vue — les vi -

Cl. La

S  
sa — ges s'al - tè - rent Les pe - ti - tes lamp(es) ont l'air de mou -

Cl. La

les petites notes sans glisser, légèrement

S  
rir Oh ! vi - o - lons, est - ce le

Cl. La

S  
froid qui vous fait trem - bler ?

Cl. La

sur le temps en dehors

S Vo-tre voix \_\_\_\_\_

Cl. La *più p* \_\_\_\_\_ *espress.* \_\_\_\_\_ *en dehors*

S si pu - - - - - re s'en rou - - - - -

Cl. La \_\_\_\_\_

S e \_\_\_\_\_ Le son

Cl. La \_\_\_\_\_

S frise \_\_\_\_\_ et crie \_\_\_\_\_ et s'é -

Cl. La \_\_\_\_\_

S  
45 ti(re) Un ar - chet qui grin - ce... u - ne cor - de qui

Cl. La

S  
49 cass(e) Les der - niè - res dan - seu - ses blê - mes s'é -

Cl. La

*cédez un peu* *Tempo primo (plus allant)*

S  
55 chap(pent) à la fi le Cel - - -

Cl. La

S  
60 - - - le qui son - - -

Cl. La

*cresc.*

rit.

Plus lent

- 5 -

S  
65  
Cl. La  
65

ge... cel - - - le qui re -

rit. *pp*

Red. \*

Tempo primo

S  
70  
Cl. La  
70

garde en ar - riè - re...

S  
76  
Cl. La  
76

Le ciel rose

un peu retenu *pp* A tempo poco cresc.

S  
81  
Cl. La  
81

est plein d'é - char - pes en fui - te,

S  
de che-ve - lur(es) et

Cl. La 85

S  
de bras nus, au -

Cl. La 89

S  
rore où mon - te le spec - - - - - tre d'un

Cl. La 92

S  
grand ar - - - bre noir

Cl. La 96

Tempo primo

- 7 -

S  
comme un é - - - ven - tail

Cl. La

Tempo primo

99

p

S

Cl. La

102

102

ped.

S

Cl. La

105

105

S  
re - - - fer - mé

Cl. La

109

109

# II Un rêve dans un rêve

D'après un poème  
d' Edgar Poe

à Anne-Marie Touris

Musique de  
Bertrand Roulet

*Très animé avec passion*

*p*

S  
Tiens ! Ce bai-ser sur ton front ! A l'heure où je \_ te

Cl. La  
*mf* *5* *l'articulation toujours nette, la 2ème note allégée*

*Très animé avec passion*  
*mf*  
*avec Ped.*

S  
quit - te, bien haut, je re - con-nais que mes jours ont \_ é - té des

Cl. La  
*5* *sempre f*

*5*

S  
rê - ves, et si l'es-poir s'est en - vo - lé en u - ne nuit ou

Cl. La  
*9*

*9*



(sans ralentir)

S en un jour, dans les té-nèbres ou la clar-té, n'en est-il pas moins pas -

Cl. La

Un peu plus lent

S sé ? N'en est-il pas moins pas - sé ? Ce que nous vi - vons n'est qu'un

Cl. La

reprenre le mouvement

S rê - ve dans un rê - ve, qu'un rê - ve dans un rê - ve, qu'un

Cl. La

ral.

S rê - ve dans un rê - ve, qu'un rê - - - - ve ! Je

Cl. La

*A tempo*

- 10 -

*sempre p*

S  
reste en un ri - va - ge par le flot ——— tour - men - té tan -

Cl. La

*A tempo*

30

*p* *sempre p*

S  
dis que dans ma main je tiens des grains de sa - ble d'or. Ne

Cl. La

34

S  
puis - je les sau - ver ——— de la vague im - pi - - - - toy -

Cl. La

38

S  
a - - - ble, tan - dis que je

Cl. La

41

*f* *mp* *f* *mp*

S  
pleu - - - - - re

Cl. La  
43 sans coller les notes après la liaison  
*mf*

43  
*mf* *mp* *cresc.*

S

Cl. La  
46 *poco allargando*

46 *poco allargando*

*sur le temps*

S  
*p*  
Ah ! *a tempo*

Cl. La  
48 *a tempo*

48 *a tempo*

S  
Tout ce que nous vi - vons n'est qu'un

Cl. La

50 5

50 6 6

S  
*sans hâte*  
rê - - - ve dans un rê - - - ve, qu'un rê - ve dans un

Cl. La

52 3

52 6 6

avec *And.*

*répéter plusieurs fois,  
en descente improvisée,  
chromatique, jusqu'à un  
parlando murmuré*

S  
rê - ve, qu'un rê - ve dans un rê - ve, qu'un rê - ve dans un rê - ve dans un

Cl. La

55 55

*répéter plusieurs fois*

### III

# Immensité

Poème d'Alphonse  
de Lamartine

à Anne-Marie Touris

Musique de  
Bertrand Roulet

*Lent* *sobrement, sans enfler  
les notes longues* *bien en mesure, à 2,  
sans aucune sentimentalité*

S

Cl. La *bien en rythme*

*Lent*

8vb

*(sans ralentir)*

S

Cl. La

*sur le temps*

8vb

S

Cl. La *quasi cadenza*

*sans rigueur, élan vers la note aigue*

11

11

8vb



S

Cl. La

14

5

pp

pp

8vb

S

Cl. La

17

à

p

pp

mp

pp

8vb

S

Cl. La

20

l'o - cé - an la va - - - gue plain - ti - - -

\* A partir d'ici penser à 2 (le L. donne l'élan de cette pulsation)

sempre p

pp

avant le temps

avec Leo.

8vb

S

Cl. La

24

ve, aux vents la feuil - le fu - gi - ti - - -

céder légèrement sur la levée

8vb

S  
ve, l'au - rore au soir, *cresc.* l'homme à la

Cl. La  
28 *pp*

*Un peu plus vite*  
(Toujours lent, mais à 2)

S  
mort. mais qu'im -

Cl. La  
32 *pp* *cresc.*

*Un peu plus vite*  
(Toujours lent, mais à 2)

32 *cresc.*

*sur le temps*

S  
por - te le terme in - cer - tain de nos jours, pour - - -

Cl. La  
35 *mf* *mf*

35 *mf*

S  
vu que sur l'on - - - de cal - mé - e par u - ne pen - - - -

Cl. La  
38 *mf* *mp* *p* *f* *mf* *p*

38 *mp* *p* *mf*

*comme une levée*

S  
te par - fu - mé - e le temps nous en-traîne en son

Cl. La  
42  
3 3 3 *espress.* 3

S  
cours

Cl. La  
46  
*ff* > *p* *ff* *p*

S

Cl. La  
48  
*ff* *p* *ff* *p*



S  
pour - - - vu que du-rant le pas-sa - - - ge, cou -

Cl. La

50

*sfp* *sfp*

*Plus lent*

*f* *sfp* *mp* *p*

8vb-----

S  
ché dans tes bras à de - - mi,

Cl. La

52

*Tempo primo*

52

*Tempo primo*

*pp*

sans rigueur, élan vers la note aigue

S  
les

Cl. La

55

retenir

6 a tempo 6

55

gardez la Led.

8vb-----

S  
yeux \_\_\_\_\_ tour - nés vers ton i - ma - - - - ge, sans le voir \_\_\_\_\_ j'a -

Cl. La  
58 *flatt. jeu ord. comme issu du cresc.*  
*p < f < p*

58 *avant le temps p*  
*3*  
*p pp*  
*3*  
8vb-1  
Ped.  
\*

S  
borde \_\_\_\_\_ au ri - va - - - - - ge \_\_\_\_\_ comme un

Cl. La  
63 *flatt. jeu ord.*  
*p < f < p* *flatt. jeu ord. 6*

63 *3*

8vb

S  
voy-a-geur en-dor - mi \_\_\_\_\_

Cl. La  
68 *5*

68 *cresc.* *rit.-----*

*Plus allant*

S  
Em - bras - sons nous, mon bien su - prè - - - - -

Cl. La  
71

71 *Plus allant*  
*f*  
*3*

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Soprano (S), Clarinet in La (Cl. La), and Piano (P). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "me et sans rien re - pro - cher aux dieux un jour de la terre où l'on ai - - - (me), é - va - nou - is - sons - nous de même en un sou - pir mé - lo - di - eux A".

**System 1 (Measures 74-77):** The Soprano part begins with a long note followed by a triplet. The Clarinet part has a triplet. The Piano part features a triplet in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand, marked *avec ped.* and *mf pp*.

**System 2 (Measures 78-81):** The Soprano part continues with a triplet. The Clarinet part has a triplet. The Piano part has a triplet in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand, marked *mf pp* and *mf pp*.

**System 3 (Measures 82-84):** The Soprano part has a triplet. The Clarinet part has a triplet. The Piano part has a triplet in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand, marked *rit.* and *a tempo*.

**System 4 (Measures 85-88):** The Soprano part has a triplet. The Clarinet part has a triplet. The Piano part has a triplet in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand, marked *dim.* and *mf pp*.

S

Cl. La

88

mf pp

mf pp

mf pp

Detailed description: This system covers measures 88 to 90. The Soprano part has a melodic line with a long note in measure 89. The Clarinet in La part features a triplet in measure 89. The Piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamics of mezzo-forte (mf) and pianissimo (pp).

S

Cl. La

91

a

mf pp

mf pp

f

Detailed description: This system covers measures 91 to 93. The Soprano part has a melodic line with a triplet in measure 92. The Clarinet in La part has a triplet in measure 92 and a sextuplet in measure 93. The Piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures, with dynamics of mezzo-forte (mf), pianissimo (pp), and forte (f).

S

Cl. La

94

mf pp

mf pp

f

Detailed description: This system covers measures 94 to 97. The Soprano part has a melodic line with a triplet in measure 95. The Clarinet in La part has triplets in measures 95, 96, and 97. The Piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures, with dynamics of mezzo-forte (mf), pianissimo (pp), and forte (f).

Cl. La

98

cresc.

cresc.

molto rall.

tutta forza

5 5 14

Detailed description: This system covers measures 98 to 100. The Clarinet in La part has a triplet in measure 98, followed by a melodic line with a quintuplet in measure 99 and a 14-measure phrase in measure 100. The Piano accompaniment has a triplet in measure 98 and continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include crescendo (cresc.), molto rallentando (molto rall.), and tutta forza.