

Trois mélodies pour soprano, clarinette et piano

I

Le bal qui meurt à l'aube

Poème de
Pierre Louÿs

à Anne-Marie Touris

Musique de
Bertrand Rouet
op.09/A

Soprano

Clarinette en La

Piano

Par la hau - - - te baie ou -

pp *p* *simile*

S

Cl. La

Piano

ver - te sur le parc l'es - prit pâ - - -

5

S

Cl. La

Piano

- - - le de l'aube

9

S
est en - tré A sa vue — les vi -

Cl. La

S
sa — ges s'al - tè - rent Les pe - ti - tes lamp(es) ont l'air de mou -

Cl. La

les petites notes sans glisser, légèrement

S
rir Oh ! vi - o - lons, est - ce le

Cl. La

S
froid qui vous fait trem - bler ?

Cl. La

sur le temps en dehors

S Vo-tre voix _____

Cl. La *più p* _____ *espress.* _____ *en dehors*

S si pu - - - - - re s'en rou - - - - -

Cl. La _____

S e _____ Le son

Cl. La _____

S frise _____ et crie _____ et s'é -

Cl. La _____

S
45 ti(re) Un ar - chet qui grin - ce... u - ne cor - de qui

Cl. La

S
49 cass(e) Les der - niè - res dan - seu - ses blê - mes s'é -

Cl. La

cédez un peu *Tempo primo (plus allant)*

S
55 chap(pent) à la fi le Cel - - -

Cl. La

S
60 - - - le qui son - - -

Cl. La

cresc.

rit.

Plus lent

- 5 -

S
65 *rit.* - - - ge... cel - - - le qui re -

Cl. La

65 *dim. pp rit. Plus lent*

pp *Ped.* *

Tempo primo

S
70 garde en ar - riè - re...

Cl. La

70

S
un peu retenu pp A tempo poco cresc.
Le ciel rose

Cl. La

76 *un peu retenu poco cresc.*

76 *pp*

S
81 est plein d'é - char - pes en fui - te,

Cl. La

81

S
de che-ve - lur(es) et

Cl. La 85

S
de bras nus, au -

Cl. La 89

S
rore où mon - te le spec - - - - - tre d'un

Cl. La 92

S
grand ar - - - bre noir

Cl. La 96

Tempo primo

- 7 -

S
comme un é - - - ven - tail

Cl. La

99

Tempo primo

p

S

Cl. La

102

102

ped.

S

Cl. La

105

105

S
re - - - fer - mé

Cl. La

109

109

II Un rêve dans un rêve

D'après un poème
d'Edgar Poe

à Anne-Marie Touris

Musique de
Bertrand Roulet

Très animé avec passion

p

S
Tiens ! Ce bai-ser sur ton front ! A l'heure où je _ te

Cl. La
mf *5* *l'articulation toujours nette, la 2ème note allégée*

Très animé avec passion
mf
avec Ped.

S
quit - te, bien haut, je re - con-nais que mes jours ont _ é - té des

Cl. La
5 *sempre f*

5

S
rê - ves, et si l'es-poir s'est en - vo - lé en u - ne nuit ou

Cl. La
9

9

(sans ralentir)

S en un jour, dans les té-nèbres ou la clar-té, n'en est-il pas moins pas -

Cl. La

Un peu plus lent

S sé ? N'en est-il pas moins pas - sé ? Ce que nous vi - vons n'est qu'un

Cl. La

reprenre le mouvement

S rê - ve dans un rê - ve, qu'un rê - ve dans un rê - ve, qu'un

Cl. La

ral.

S rê - ve dans un rê - ve, qu'un rê - - - - ve ! Je

Cl. La

A tempo

- 10 -

sempre p

S
reste en un ri - va - ge par le flot ——— tour - men - té tan -

Cl. La

A tempo

S

Cl. La

S
dis que dans ma main je tiens des grains de sa - ble d'or. Ne

Cl. La

S

Cl. La

S
puis - je les sau - ver ——— de la vague im - pi - - - - toy -

Cl. La

S

Cl. La

S
a - - - ble, tan - dis que je

Cl. La

S

Cl. La

S
pleu - - - - - re

Cl. La
43 sans coller les notes après la liaison
mf

43
mf *mp* *cresc.*

S

Cl. La
46 *poco allargando*

46 *poco allargando*

sur le temps

S
p
Ah ! *a tempo*

Cl. La
48 *a tempo*

48 *a tempo*

S
Tout ce que nous — vi - vons n'est qu'un

Cl. La

50 5

50 6 6

S
sans hâte
rê - - - ve dans — un rê - - - ve, qu'un rê - ve dans un

Cl. La

52 3

52 6 6

avec *And.*

*répéter plusieurs fois,
en descente improvisée,
chromatique, jusqu'à un
parlando murmuré*

S
rê - ve, qu'un rê - ve dans un rê - ve, qu'un rê - ve dans un rê - ve dans un

Cl. La

55 55

répéter plusieurs fois

S

Cl. La

14

5

pp

pp

8vb

S

Cl. La

17

à

p

pp

mp

pp

8vb

S

l'o - cé - an la va - - - gue plain - ti - - -

* A partir d'ici penser à 2 (le L. donne l'élan de cette pulsation)

sempre p

pp

avant le temps

avec Leo.

8vb

S

ve, aux vents la feuil - le fu - gi - ti - - -

céder légèrement sur la levée

pp

8vb

S
ve, l'au - rore au soir, *cresc.* l'homme à la

Cl. La
28 *pp*

Un peu plus vite
(Toujours lent, mais à 2)

S
mort. mais qu'im -

Cl. La
32 *pp* *cresc.*

Un peu plus vite
(Toujours lent, mais à 2)

32 *cresc.*

sur le temps

S
por - te le terme in - cer - tain de nos jours, pour - - -

Cl. La
35 *mf* *mf*

35 *mf*

S
vu que sur l'on - - - de cal - mé - e par u - ne pen - - - -

Cl. La
38 *mf* *mp* *p* *f* *mf* *p*

38 *mp* *p* *mf*

comme une levée

S
te par - fu - mé - e le temps nous en-traîne en son

Cl. La
42 *espress.*

S
cours

Cl. La
46 *ff* *p* *ff* *p*

S

Cl. La
48 *ff* *p* *ff* *p*

S
pour - - - vu que du-rant le pas-sa - - - ge, cou -

Cl. La
50
sfp *sfp*

Piano
50
f *sfp* *mp* *p*
8vb- - - - -

S
ché dans tes bras à de - - mi,

Cl. La
52
sans rigueur, élan vers la note aigue

Piano
52
pp
Tempo primo

S
les

Cl. La
55
retenir a tempo

Piano
55
gardez la Led.
8vb- - - - - 8vb-1

S
yeux _____ tour - nés vers ton i - ma - - - - ge, sans le voir _____ j'a -

Cl. La
58 *flatt. jeu ord. comme issu du cresc.*
p < f < p

58 *avant le temps p*
p pp
3
3
8vb-1
ped.

S
borde _____ au ri - va - - - - - ge _____ comme un

Cl. La
63 *flatt. jeu ord.*
p < f < p
flatt. jeu ord. 6
p < f

63
3
3
8vb

S
voy-a-geur en-dor - mi _____

Cl. La
68 *rit.-----*

68 *cresc.*

Plus allant

S
Em - bras - sons nous, mon bien su - prè - - - - -

Cl. La
71

71 *Plus allant*
f
3

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Soprano (S), Clarinet in La (Cl. La), and Piano (P). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "me et sans rien re - pro - cher aux dieux un jour de la terre où l'on ai - - - (me), é - va - nou - is - sons - nous de même en un sou - pir mé - lo - di - eux A".

System 1 (Measures 74-77): The Soprano part begins with a long note followed by a triplet of eighth notes. The Clarinet part has a triplet of eighth notes. The Piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with the instruction "avec leg. ".

System 2 (Measures 78-81): The Soprano part continues with a triplet of eighth notes. The Piano part includes dynamic markings *mf pp* and *mf pp*, and a *sib.* marking in the right hand.

System 3 (Measures 82-84): The Soprano part has a triplet of eighth notes. The Piano part includes tempo markings *rit.* and *a tempo* in both hands.

System 4 (Measures 85-88): The Soprano part has a triplet of eighth notes. The Piano part includes dynamic markings *mf* and *pp*, and a *dim.* marking in the right hand.

S

Cl. La 88

mf pp

mf pp

mf pp

Detailed description: This system covers measures 88 to 90. The Soprano part has a melodic line with a long note in measure 89. The Clarinet in La part features a triplet in measure 89. The Piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamics of mezzo-forte (mf) and pianissimo (pp).

S

Cl. La 91

a

mf pp

mf pp

f

Detailed description: This system covers measures 91 to 93. The Soprano part has a melodic line with a triplet in measure 92. The Clarinet in La part has a triplet in measure 92 and a sextuplet in measure 93. The Piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures, with dynamics of mezzo-forte (mf), pianissimo (pp), and forte (f).

S

Cl. La 94

mf pp

mf pp

f

Detailed description: This system covers measures 94 to 97. The Soprano part has a melodic line with a triplet in measure 95. The Clarinet in La part has triplets in measures 95, 96, and 97. The Piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures, with dynamics of mezzo-forte (mf), pianissimo (pp), and forte (f).

Cl. La 98

cresc.

cresc.

molto rall.

tutta forza

5 5 14

Detailed description: This system covers measures 98 to 100. The Clarinet in La part has a triplet in measure 98, followed by a melodic line with a 'molto rall.' marking and a 'tutta forza' marking. The Piano accompaniment has a triplet in measure 98 and continues with chords and arpeggiated figures. The system ends with a double bar line and a 'Sub' marking.