

# Eldorado

Version pour baryton (mezzo-soprano) et harpe  
(tiré du cycle "Démones et merveilles" pour chœur et harpe, dédié à Chantal Mathieu.)

Poème d' Edgar Poe  
Adaptation française  
de B.Roulet

Musique de  
Bertrand Roulet

Harpe

*f*

8va-7

Gaie - ment ac - cou-tré un ga -

- lant che - va-lier, au so - leil et par d'obs - cu - res con-tré - es, dans la

3

8va-7

7

*mf*

arpégez rapidement

joie et dans l'af - flic - ti-on, a - vait long - temps voy - a -

6

réb

- gé, en chan - tant une é - tran - ge mé - lo -

9

ré#

3

réb

ré#

*mf*

- di - e, à la re -

12

ré $\flat$

- cher - che de l'El - do - ra - do,

*mf*

ré $\sharp$

12

à la re cher - che de l'El - do - ra -

*p*

4

8va

13

*p*

*pp*

do $\flat$

- do. Mais il se fit vieux ce che-va - lier si har-di, et -

7

ré $\sharp$   
sol $\sharp$

*p*

*cresc.*

do $\sharp$

*f*

sur son cœur tom - ba ——— une om - bre, comme il ne trou-vait au -

10

*mf* *la* *3* *f*

- cun en - droit, au - cun en - droit sur la ter - re, au -

13

*mf* *mi* *mi* *ré*

*arpégez rapidement*

- cun en - droit sur la ter - re

16

*più p* *p*

qui res - sem - blât ——— à l'Ei - do - ra -

19

*mf* *3*

- do, \_\_\_\_\_ qui res - sem - blât \_\_\_\_\_

22

*p*

*pp* *8va*

*p*

ré

*Plus lent*

à l'El - do - ra - do,

25

*8va*

*p*

*mp*

*p*

7

*encore plus lent*

Et quand sa for - ce dé - fail - lit — à la lon - gue,

29

*p*

*mf*

*p*

*mf*

mi #

il ren - con - tra une â - me pé - le - ri - ne.

32

*p*

*mf*

mi b

Om - bre, dit - il, où peut ê - tre cet - te

35

*p*

(un peu retenu)

*cresc.*

ter - re de l'El - do - ra - do,

38

*pp*

*mp*

*dim.*

6

3

*suspendu*

cet - te ter - re de l'El - do - ra - do ?

41

*p*

*pp*

6

*ré*

*A tempo*

45

*ppp*

*accel.*

*mf*

*rit.*

*ppp*

*do*

46

*ppp* *accel.* *mf* *rit.* *ppp*

un peu retenu

47

*ppp* *accel.* *mf* *rit.* *ppp*

mi<sub>4</sub> mi<sub>♭</sub>

Par de -

*A tempo*

48

*p*

- là les mon - ta - gnes de la lu - ne, par de - là la val -

sol<sub>4</sub> fa<sub>♭</sub>

51

la<sub>4</sub> la<sub>♭</sub> do<sub>♭</sub> mi<sub>♭</sub>

- lé - e de la mort che - vauche

har - di - ment

53

This system contains measures 51 to 54. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4, all tied together. The lyrics "har - di - ment" are written below the notes. The piano accompaniment starts at measure 53 with a continuous eighth-note arpeggiated figure in both hands.

si tu cher

55

This system contains measures 55 to 58. The vocal line has a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4, all tied together. The lyrics "si tu cher" are written below the notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note arpeggiated figure.

- ches l'El - do - ra - do,

57

This system contains measures 59 to 62. The vocal line has a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4, all tied together. The lyrics "- ches l'El - do - ra - do," are written below the notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note arpeggiated figure.

si tu cher -

59

This system contains measures 63 to 66. The vocal line has a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4, all tied together. The lyrics "si tu cher -" are written below the notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note arpeggiated figure.

ches, l'El

*accél. et cresc. jusqu'à la fin*

61 *8va*

do

63 *ré<sup>b</sup> fa<sup>b</sup>*

ra - do

65 *fa<sup>♯</sup>*

67 *8va* *fff* *8va*