

# Bertrand Roulet

**Bertrand Roulet (\* 1st July 1967) is a Swiss Composer and Pianist.**

## Biography

Bertrand Roulet, still in his adolescence, became well-known to a large public as a promising pianist and violinist. In 1982 he was the first prize winner at the Swiss Youth Music Competition for both, piano and violin. One year later, he was the third prize winner at the Eurovision Contest for Young Musicians. This distinction brought him to the attention of Herbert von Karajan. An exchange of letters was followed by an invitation to Salzburg to play for him the Brahms Second Concerto. The meeting ended in an unconstrained atmosphere with extracts from the *Walküre* and an enthusiastic dedication by he master. Roulets' interest for a broad literary and musical outlook rather than for the instrument gives his performance a special maturity.

The event was followed by invitations to play as a soloist with the best orchestras of Switzerland, such as the „Orchestre de la Suisse Romande“ and the „Tonhalle Orchester Zürich“. During this time, Bertrand Roulet continued his studies with Rada Petkova. His regular contacts with the „Radio de la Suisse Romande“ granted him the title of „soliste de l'année des radios francophones“ (soloist of the year at francophone radios), which assured him further invitations as a soloist abroad (Montreal, Berlin, Belfast, Bruxelles, etc.). He has been seen several times on TV, side by side with Rolf Liebermann or Yves Mourousi.

After 1990, his vocation as a composer increased. There followed years of withdrawal and silent learning, which allowed him to create his own style and develop a personality free of a certain modernism, or at least of certain trends of fashion.

Rather than trying to draw attention with sonorous showmanship, he seeks to express himself with accessible, melodious language which we could call „*New Romanticisme*“.

He works and re-works his opera *La Ville d'Y*, for which he also wrote the libretto. After several major revisions, this work eventually became *Morgane*, where he makes Wagners' warning against „effects without cause“ his own.

This arduous effort has been coronated by the creation of numerous melodies (setting the music to the poems of Alice de Chambrier and <https://www.youtube.com/watch?v=JlIGqULN8Yw>) makesar Edgar A. Poe etc.) <https://www.youtube.com/watch?v=XaMaFNXjbUA>, opening new horizons to the genre.

In 2001, he was encouraged by the conductor Theo Loosli and the musicologist Kurt Pahlen to write the *Wahnfried-Symphony*“ (<https://www.youtube.com/watch?v=N2xy32Q-WTQ>), reminiscent of numerous, partially unfinished fragments by Richard Wagner. This work bears witness to great liberty, and intimacy with his spiritual father, rather than just sterile servitude. This work is mentioned in the „Dictionnaire Wagner“, Edition Sud.

In 2002 he wrote the opening overture for the Swiss National Exhibition (EXPO02) the *Hymne à la nuit*“ (published as DVD at Universal)

(<https://www.youtube.com/watch?v=TR0a7p-tLZ4>). He succeeded in the challenge to assemble four choirs and four orchestras for a spectacular performance, thus connecting four cities (Murten/Morât, Neuchâtel, Yverdon-les-Bains, Biel/Bienne). The listener at the four places could hear one fourth of the music live, affording relative autonomy, whereas the performances of the three other places had been transmitted on wide screens with powerful loudspeakers, creating an entirety.

Over time, he created other works, following his inspirations. He re-discovered stage music with „Tell trifft Wagner“, an open-air performance at Seelisberg, one of his privileged places.

Since 2004, the radio-broadcastings of Jean-Luc Rieder, „Musique en mémoire“ by the French speaking station of Switzerland („Radio de la Suisse Romande) Espace2 gives him the opportunity to develop, with precision, his symbolic and idealistic vision of music

(<https://www.youtube.com/results>

search\_query=musique+en+m%C3%A9moire+roulet+youtube). He searches to surpass the purely esthetical or historical interpretation in building a philosophy of correspondence based on a strict study of the score. His ten hours about Wagners' *Ring* already have been broadcast three times. He does not hesitate to overturn contrary ideas, he calls them „counter-history of the music“, by introducing new light into neglected or forgotten works and revalueing them, for instance Gabriel Fauré's opera *Penelope*, unknown aspects of Peter I. Tchaikovsky's works, or the importance of the form at Hector Berlioz. These broadcasts open the way for future literary projects like his essay „Rienzi, die Oper des Friedens“ („Rienzi, the opera of piece“) or „Le son et le sens“ („Tone and sense“).

## Catalog of works

- op.1        *Morgane* - Drame musical, texte de B. Roulet
  
- op.1 a     *Air d'Agnès*, tiré du 3ème acte de *Morgane*, pour mezzo-soprano, clarinette et piano
- op. 1 b    *Trio des dames*, tiré du 1er acte de *Morgane*, pour soprano, mezzo-soprano, clarinette et piano
  
- op. 2        *Le Cervin* - mélodie pour voix haute et piano
  
- op. 3 A)    Au-delà 12 mélodies sur des poèmes d'Alice de Chambrier
  1.    *S'il vous fallait un coeur* 1a, avec accompagnement de harpe
  2.    *Chanson de printemps*
  3.    *Première sérénade*
  4.    *Fugitive*
  5.    *Guitare* 4a: avec accompagnement de piano et de clarinette
  6.    *Neiges d'antan*
  7.    *Barcarolle*
  8.    *Envol*, 8a, avec accompagnement de piano et de clarinette
  9.    *Deuxième sérénade*
  10.   *Le Château hanté*
  11.   *L'orage*
  12.   *Le soir*

- op.c3 B) 3 poèmes d'Alice de Chambrier pour voix et orchestre (op.3 no 1,8 et 5)
- op. 4 A) Romances pour clarinette et piano
1. d'après op.3 no 1
  2. d'après op.3 no 2
  3. d'après op.3 no 6
  4. d'après op.12 no 2
  5. d'après op.3 no 10
  6. d'après l'air d'Agnès du 3ème acte de Morgane
- op. 4 B) Deux romances pour cor anglais et piano ( d'après op. 12 no 2 et op.3 no 10)
- op. 4 C) Deux romances pour cor anglais et orchestre ( d'après op.12 no 2 et op.3 no 10)
- op. 5 A *Souvenir de Seelisberg*, poème symphonique
- op. 5 B *Souvenir de Seelisberg*, symphonie pour chœur et petit orchestre (3 mouvements)
- op. 6 *Nocturne* pour violon et orchestre d'après Morgane
- op. 7 A *Wahnfried-symphonie*, pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre d'après des fragments inédits de R. Wagner
- op. 7 B Version de chambre
- op. 8 *Hymne à la nuit*, musique d'ouverture pour 4 chœurs et 4 orchestre (Expo 02)
- op. 9 A 3 poèmes pour soprano, clarinette et piano
1. *Aurore* (Pierre Louÿs)
  2. *Un rêve dans un rêve* (Edgar A. Poe)
  3. *Immensité* (Lamartine)
- op. 9 B 3 poèmes pour mezzo-soprano, clarinette et piano
- op. 9 C *Aurore*, pour soprano (également version pour mezzo-soprano) et piano
- op. 9 D *Un rêve dans un rêve*, pour soprano (également version pour mezzo-soprano) et piano
- op. 10 Deux chœurs a cappella
1. *Ein Gebet in Seelisberg* (anonyme XIXème siècle)
  2. *Chanson pour Madeleine* ( Victor Hugo )
- op. 11 *Les biches de Goldau*, quatuor de clarinettes
- op. 12 4 poèmes d'Edgar A. Poe pour voix grave
1. *Stances à Hélène* 1a: avec accompagnement de piano et de harpe
  2. *Annabelle* 2a: avec accompagnement d'un petit ensemble instrumental
  3. *Féerie* avec accompagnement d'un petit ensemble instrumental
  - 4a. *La Dormeuse*, baryton et piano
  - 4b. *La Dormeuse*, mezzo-soprano et piano

- op. 13 *Rêves étoilés*, pour deux voix de femmes et piano
1. *Berceuse* (anonyme XIXème siècle)
  2. *Lune d'été* (Alice de Chambrier)
  3. *Le chant des zéphirs* (Alice de Chambrier)
- op. 14 A 3 poèmes pour piano
1. *Galadriel*
  2. *Feuillet d'album*
  3. *Fontaine de cristal*
- op. 14 B 3 poèmes pour flûte et piano
- op. 14 C *Fontaine de cristal*, pour harpe
- op. 15 *Démons et Merveilles*, poèmes pour chœur et harpe (harmonium ou orgue ad libitum) d'après Edgar A. Poe
1. Eleonora
  2. Sommeil de l'âme
  3. Metzengerstein
  4. Eldorado
  5. Rivages lointains
  6. Terre de songe
- op.16 A *Magdalena*, un portrait de Madeleine M... pour clarinette et piano
- op.16 B *Magdalena*, un portrait de MadeleineM... poème symphonique concertant pour clarinette et orchestre
- op.17 A Sonate pour flûte et piano
- op. 17 B Sonate pour flûte, harpe et piano
- op. 18 5 compositions d'après des fragments de Berlioz
1. *Esquisse*, pour flûte et piano
  2. *Au bord d'une rivière*, pour voix, flûte et piano
  - 3A. *Dans l'alcôve sombre*, pour voix, flûte et piano 3B: avec accompagnement de piano
  4. *Lady Grey*
  5. *Valse chantée par le vent dans les cheminées d'un de mes châteaux en Espagne*, pour ensemble de flûtes
- op. 19 A *Primavera*, prélude et fugue pour hautbois et piano sur une basse de deux notes (Es, G)
- op. 19 B *Primavera*, pour hautbois, orchestre à cordes, harpe et percussion
- op. 20 *Teufelsbrücke* poème symphonique
- op. 21 no1 *Sylveli-Ländler* pour violon et piano (op.20 no1 a: pour clarinette en mi bémol et piano)

op. 21      no2 *Helvetia*, poème pour cor des alpes et piano

op. 21      no3 *Fugue* pour orgue en la mineur

Nombreuses transcriptions et orchestrations, d'après Wagner ( Fantaisie sur *La défense d'aimer (Liebesverbot)*, *Le chant des filles du Rhin*, *Preislied* pour clarinette et piano, *6 chants français de Wagner* pour mezzo-soprano et orchestre, *Polonaise* pour flûte, clarinette, basson et piano...), d'après Scriabine ( *8 visions de Scriabine* et *10ème sonate*, pour clarinette et piano), d'après Berlioz et Tchaïkovski.