

# Bertrand Roulet

## Bertrand Roulet est un compositeur et pianiste suisse (\*1 juillet 1967)

Bertrand Roulet se fait connaître dans ses jeunes années par un début de carrière prometteur comme pianiste, et même comme violoniste. En 1982, il remporte le 1er prix du Concours Suisse pour la Jeunesse au piano et au violon, puis le 3ème prix du Concours Eurovision des Jeunes Musiciens l'année suivante. Cette distinction lui vaut l'attention d'Herbert von Karajan sous forme de lettres et d'une invitation à jouer devant lui le 2ème concerto de Brahms à Salzburg. La séance s'achèvera à bâtons rompus par des extraits de la Walkyrie, et par une dédicace flatteuse du maître. Son intérêt pour de larges horizons littéraires et musicaux, plus que pour son instrument donne à son jeu une maturité particulière.

A partir de cette époque, tout en poursuivant ses études auprès de Rada Petkova, Bertrand Roulet est invité à jouer en soliste avec les meilleurs orchestres suisses, comme l'Orchestre de la Suisse Romande ou celui de la Tonhalle de Zürich. Ses contacts réguliers avec la radio romande l'amènent à recevoir le titre de "soliste de l'année des radios francophones", ce qui lui procure des engagements à l'étranger (Montréal, Berlin, Belfast, Bruxelles, etc.). On le voit quelques fois à la télévision aux côtés de Rolf Liebermann ou de Yves Mourousi.

Depuis 1990, sa vocation de compositeur s'affirme. Viendront alors des années de repli, d'apprentissage silencieux, qui lui permettent de se forger un style et une personnalité qui se veut libérée d'une certaine modernité, ou en tout cas de certaines modes.

Loin de chercher à étonner par des effets sonores, il cherche à s'exprimer dans un langage mélodique accessible, que l'on pourrait qualifier de „Nouveau Romantisme“.

Il remet cent fois sur le métier son opéra „la ville d'Y“, dont il a écrit le texte. Cette oeuvre deviendra „Morgane“, après des remaniements considérables, faisant sien la mise en garde de Wagner contre les „effets sans cause“.

Ce long travail est émaillé par l'éclosion de nombreuses mélodies (sur des poèmes d'Alice de Chambrier

(<https://www.youtube.com/watch?v=JlIGqULN8Yw>), d'Edgar A.Poe (<https://www.youtube.com/watch?v=XaMaFNXjbUA>), etc...) dont certaines ouvrent de nouveaux horizons à ce genre.

En 2001, le chef Theo Loosli et le musicologue Kurt Pahlen l'encouragent à écrire la „Wahnfried-Symphonie“

(<https://www.youtube.com/watch?v=N2xy32Q-WTQ>), d'après de nombreux

fragments plus ou moins achevés de Wagner. Ce travail témoigne d'une grande liberté, d'une intimité avec son père spirituel plus qu'une servitude stérile. L'oeuvre est mentionnée dans le „Dictionnaire Wagner“ (éditions Acte Sud).

En 2002, il écrit la musique d'ouverture de l'exposition nationale (Expo 02), „l'Hymne à la nuit“ (publié en DVD chez Universal) et réussit le défi de rassembler quatre chœurs et quatre orchestres, dans une exécution spectaculaire connectant quatre villes différentes (Môrat, Neuchâtel, Yverdon-les-Bains, Bienne) (<https://www.youtube.com/watch?v=TR0a7p-tLZ4>). Le public des quatre sites pouvait entendre un quart de la musique en direct, celle-ci possédant une relative autonomie, alors que celle des autres sites était perçue par de vastes écrans et haut-parleurs.

Au fil des années, il produit des oeuvres très différentes selon leur sujet d'inspiration. Il retrouve la musique de scène avec le spectacle „Tell trifft Wagner“, donné en plein air à Seelisberg, un de ses lieux favoris.

Depuis 2004, les émissions de Jean Luc Rieder „Musique en mémoire“ sur la radio culturelle de la Suisse Romande „Espace 2“ lui permettent de développer avec précision sa vision symbolique et idéaliste de la musique ([https://www.youtube.com/results?search\\_query=musique+en+m%C3%A9moire+roulet+youtube](https://www.youtube.com/results?search_query=musique+en+m%C3%A9moire+roulet+youtube)). Il cherche à dépasser les considérations purement esthétiques ou historiques pour échafauder une philosophie des correspondances basée sur une étude stricte des partitions. Ses dix heures sur le Ring de Wagner seront diffusées trois fois. Il n'hésite pas à bousculer les idées reçues à travers ce qu'il appelle une „contre-histoire de la musique“, remettant en valeur certains opéras négligés comme Pénélope de Fauré, les aspects inconnus de l'oeuvre de Tchaïkovski, l'importance de la forme chez Berlioz. Ces émissions débouchent sur des projets d'écriture, comme ses essais „Rienzi, l'opéra de la paix“, ou „Le son et le sens“.

## Catalogue des oeuvres

- op.1        *Morgane* - Drame musical, texte de B. Roulet
- op.1 a     *Air d'Agnès*, tiré du 3ème acte de *Morgane*, pour mezzo-soprano, clarinette et piano
- op. 1 b    *Trio des dames*, tiré du 1er acte de *Morgane*, pour soprano, mezzo-soprano, clarinette et piano
- op. 2        *Le Cervin* - mélodie pour voix haute et piano

- op. 3 A) Au-delà 12 mélodies sur des poèmes d'Alice de Chambrier
1. *S'il vous fallait un coeur* 1a, avec accompagnement de harpe
  2. *Chanson de printemps*
  3. *Première sérénade*
  4. *Fugitive*
  5. *Guitare* 4a: avec accompagnement de piano et de clarinette
  6. *Neiges d'antan*
  7. *Barcarolle*
  8. *Envol*, 8a, avec accompagnement de piano et de clarinette
  9. *Deuxième sérénade*
  10. *Le Château hanté*
  11. *L'orage*
  12. *Le soir*
- op.c3 B) 3 poèmes d'Alice de Chambrier pour voix et orchestre (op.3 no 1,8 et 5)
- op. 4 A) Romances pour clarinette et piano
1. d'après op.3 no 1
  2. d'après op.3 no 2
  3. d'après op.3 no 6
  4. d'après op.12 no 2
  5. d'après op.3 no 10
  6. d'après l'air d'Agnès du 3ème acte de Morgane
- op. 4 B) Deux romances pour cor anglais et piano ( d'après op. 12 no 2 et op.3 no 10)
- op. 4 C) Deux romances pour cor anglais et orchestre ( d'après op.12 no 2 et op.3 no 10)
- op. 5 A *Souvenir de Seelisberg*, poème symphonique
- op. 5 B *Souvenir de Seelisberg*, symphonie pour chœur et petit orchestre (3 mouvements)
- op. 6 *Nocturne* pour violon et orchestre d'après Morgane
- op. 7 A *Wahnfried-symphonie*, pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre d'après des fragments inédits de R. Wagner
- op. 7 B Version de chambre
- op. 8 *Hymne à la nuit*, musique d'ouverture pour 4 chœurs et 4 orchestre (Expo 02)
- op. 9 A 3 poèmes pour soprano, clarinette et piano
1. *Aurore* (Pierre Louÿs)
  2. *Un rêve dans un rêve* (Edgar A. Poe)
  3. *Immensité* (Lamartine)
- op. 9 B 3 poèmes pour mezzo-soprano, clarinette et piano
- op. 9 C *Aurore*, pour soprano (également version pour mezzo-soprano) et piano
- op. 9 D *Un rêve dans un rêve*, pour soprano (également version pour mezzo-soprano) et

piano

- op. 10 Deux choeurs a cappella
1. *Ein Gebet in Seelisberg* (anonyme XIXème siècle)
  2. *Chanson pour Madeleine* ( Victor Hugo )
- op. 11 *Les biches de Goldau*, quatuor de clarinettes
- op. 12 4 poèmes d'Edgar A. Poe pour voix grave
1. *Stances à Hélène* 1a: avec accompagnement de piano et de harpe
  2. *Annabelle* 2a: avec accompagnement d'un petit ensemble instrumental
  3. *Féerie* avec accompagnement d'un petit ensemble instrumental
  - 4a. *La Dormeuse*, baryton et piano
  - 4b. *La Dormeuse*, mezzo-soprano et piano
- op. 13 *Rêves étoilés*, pour deux voix de femmes et piano
1. *Berceuse* (anonyme XIXème siècle)
  2. *Lune d'été* (Alice de Chambrier)
  3. *Le chant des zéphirs* (Alice de Chambrier)
- op. 14 A 3 poèmes pour piano
1. *Galadriel*
  2. *Feuillet d'album*
  3. *Fontaine de cristal*
- op. 14 B 3 poèmes pour flûte et piano
- op. 14 C *Fontaine de cristal*, pour harpe
- op. 15 *Démons et Merveilles*, poèmes pour chœur et harpe (harmonium ou orgue ad libitum) d'après Edgar A. Poe
1. *Eleonora*
  2. *Sommeil de l'âme*
  3. *Metzengerstein*
  4. *Eldorado*
  5. *Rivages lointains*
  6. *Terre de songe*
- op.16 A *Magdalena*, un portrait de Madeleine M... pour clarinette et piano
- op.16 B *Magdalena*, un portrait de MadeleineM... poème symphonique concertant pour clarinette et orchestre
- op.17 A Sonate pour flûte et piano
- op. 17 B Sonate pour flûte, harpe et piano
- op. 18 5 compositions d'après des fragments de Berlioz
1. *Esquisse*, pour flûte et piano
  2. *Au bord d'une rivière*, pour voix, flûte et piano
  - 3A. *Dans l'alcôve sombre*, pour voix, flûte et piano 3B: avec accompagnement

de piano

4. *Lady Grey*

5. *Valse chantée par le vent dans les cheminées d'un de mes châteaux en Espagne*, pour ensemble de flûtes

op. 19 A *Primavera*, prélude et fugue pour hautbois et piano sur une basse de deux notes (Es, G)

op. 19 B *Primavera*, pour hautbois, orchestre à cordes, harpe et percussion

op. 20 *Teufelsbrücke* poème symphonique

op. 21 no1 *Sylveli-Ländler* pour violon et piano (op.20 no1 a: pour clarinette en mi bémol et piano)

op. 21 no2 *Helvetia*, poème pour cor des alpes et piano

op. 21 no3 *Fugue* pour orgue en la mineur

Nombreuses transcriptions et orchestrations, d'après Wagner ( Fantaisie sur *La défense d'aimer (Liebesverbot)*, *Le chant des filles du Rhin*, *Preislied* pour clarinette et piano, *6 chants français de Wagner* pour mezzo-soprano et orchestre, Polonaise pour flûte, clarinette, basson et piano...), d'après Scriabine ( *8 visions de Scriabine* et *10ème sonate*, pour clarinette et piano), d'après Berlioz et Tchaïkovski.