

Bertrand Roulet

Bertrand Roulet ist ein Schweizer Komponist und Pianist (*1.7.1967)

Bereits in seinen jungen Jahren erlangte er in einer breiten Öffentlichkeit Bekanntheit als vielversprechender Pianist und Geiger. 1982 gewann er beim Schweizer Jugend-Musikwettbewerb die ersten Preise sowohl auf dem Piano als auch auf der Geige; im Jahr darauf gewann er beim Eurovisionswettbewerb für junge Musiker den dritten Preis

(https://en.wikipedia.org/wiki/Switzerland_in_the_Eurovision_Young_Musicians).. Kraft dieser Auszeichnung wurde ihm in Korrespondenzen und einer Einladung **[[Herbert von Karajans]]** die Ehre zuteil, dem Dirigenten in Salzburg **[[Brahms]]** zweites Konzert vorzuspielen. Die Sitzung endete in ungezwungener Atmosphäre und mit Ausschnitten aus der *Walküre* sowie mit einer enthusiastischen Widmung des Meisters. Roulets Interesse für weite literarische und musikalische Horizonte, viel mehr als für sein Instrument, geben seinem Spiel bereits in sehr jungen Jahren eine spezielle Reife.

Diesem Ereignis folgten Einladungen, als Solist mit den besten Schweizer Orchestern zu aufzutreten, wie zum Beispiel dem **[[Orchestre de la Suisse Romande]]** oder dem **[[Tonhalle Orchester Zürich]]**. Während dieser Zeit setzte er seine Studien bei Rada Petkova fort. Seine regelmässigen Kontakte mit dem „Radio de la Suisse Romande“ trugen ihm den Titel „soliste de l’année des radios francophones“ ein, was ihm wiederum Einladungen zu solistischen Auftritten im Ausland verschaffte (Montréal, Berlin, Belfast, Bruxelles, etc.). Man sah ihn auch verschiedene Male am Fernsehen an der Seite von **[[Rolf Liebermann]]** oder von Yves Mourousi.

Seine Arbeit

Seit 1990 verstärkte sich seine Berufung zum Komponisten. Es folgten Jahre der inneren Einkehr, des leisen Erlernens, was dazu führte, seinen eigenen Stil zu prägen und eine Persönlichkeit zu entwickeln, die sich von einer gewissen Modernität, oder jedenfalls von gewissen Modeströmen befreien will.

Weit davon entfernt, sich mit sonoren Effekthaschereien Aufmerksamkeit zu verschaffen, sucht er vielmehr, sich durch eine zugängliche, melodiöse Sprache auszudrücken; er nennt diesen seinen Stil „Die Neue Romantik“.

Immer wieder überarbeitete er seine Oper *La ville d’Y*, zu der er auch das Libretto schrieb. Dieses Werk wurde letztlich, nach beträchtlichen Überarbeitungen, zu *Morgane*, ein Prozess, in dem er Wagner Betrachtungsweise gegen „Effekte ohne Ursache“ zu seiner eigenen machte.

Diese lange Arbeit wurde durch die Entstehung zahlreicher Lieder (Vertonungen von Gedichten Alice de Chambriers

<https://www.youtube.com/watch?v=JllGqULN8Yw>), von Edgar A. Poe

(<https://www.youtube.com/watch?v=XaMaFNXjbUA>), etc.) gekrönt, von denen einige diesem Genre neue Horizonte öffnen.

2001 ermutigen ihn der Dirigent Theo Loosli und der Musikwissenschaftler **Kurt Pahlen**, die *Wahnfried-Symphonie* zu schreiben (<https://www.youtube.com/watch?v=N2xy32Q-WTQ>), entstanden nach zahlreichen, mehr oder weniger ausgearbeiteten Fragmenten **Richard Wagner**. Diese Arbeit bezeugt in einer grossen Freiheit, in einer Intimität zu seinem geistigen Vater mehr als eine unfruchtbare Knechtschaft. Dieses Werk ist im „Dictionnaire Wagner“, Edition Acte Sud, aufgeführt.

2002 schrieb er die Eröffnungsmusik zur Landesausstellung (EXPO02) die *Hymne à la nuit* (als DVD erhältlich bei Universal) (<https://www.youtube.com/watch?v=TROa7p-tLZ4>). Dabei gelang ihm die Herausforderung, vier Chöre und vier Orchester in einer spektakulären Aufführung an vier Standorten zu versammeln, die dadurch vier verschiedene Städte miteinander verbanden. Das Publikum an den vier Orten (**Neuchâtel**), Murten, **Yverdon-les-Bains**, **Bienne**) konnte somit nur einen, allerdings relativ eigenständigen, Viertel der gesamten Musik live hören, während die Darbietungen der andern Standorte über riesige Leinwände und Lautsprecher übertragen wurden, und so die Ganzheit des Werks entstehen liessen (<https://www.youtube.com/watch?v=TROa7p-tLZ4>).

Im Laufe der Jahre schuf er sehr unterschiedliche Werke, je nach der Art der Eingebung. Mit dem Auftrag zu „Tell trifft Wagner“, einer Freilichtaufführung in **Seelisberg**, einem seiner bevorzugten Orte, fand er zur Bühnenmusik zurück.

Seit 2004 geben ihm die Sendungen von Jean-Luc Rieder „Musique en mémoire“ des Kulturradios der französischen Schweiz „Espace2“ die Gelegenheit, mit Präzision seine symbolische und idealistische Vision zu entwickeln (https://www.youtube.com/results?search_query=musique+en+m%C3%A9moire+roulet+youtube). Er sucht dabei, die rein ästhetischen oder historischen Auffassungen zu überholen, um eine Philosophie der Übereinstimmung, die auf einem strikten Studium der Partituren basiert, aufzubauen. Seine zehn Stunden Sendung über **Wagners** *Ring* sind bereits drei Mal ausgestrahlt worden. Er zögert dabei nicht, gegensätzliche Ideen - er nennt diese eine „Gegengeschichte der Musik“ - umzustossen, indem er vernachlässigte oder vergessene Werke in ein neues Licht stellt und wieder aufwertet, wie beispielsweise die Oper *Penelope* von Gabriel Fauré, die unbekannten Aspekte des Werks von Peter I. Tschaikowski, oder die Wichtigkeit der Form bei **Hector Berlioz**. Diese Sendungen ebnen ihm auch den Weg für literarische Projekte wie seine Schrift „Rienzi, die Oper des Friedens“ oder „Der Ton und die musikalische Sprache“ (*Le son et le sens*).

Werkverzeichnis

op.1 *Morgane* - Drame musical, texte de B. Roulet

- op.1 a *Air d'Agnès*, tiré du 3ème acte de *Morgane*, pour mezzo-soprano, clarinette et piano
- op. 1 b *Trio des dames*, tiré du 1er acte de *Morgane*, pour soprano, mezzo-soprano, clarinette et piano
- op. 2 *Le Cervin* - mélodie pour voix haute et piano
- op. 3 A) Au-delà 12 mélodies sur des poèmes d'Alice de Chambrier
1. *S'il vous fallait un coeur* 1a, avec accompagnement de harpe
 2. *Chanson de printemps*
 3. *Première sérénade*
 4. *Fugitive*
 5. *Guitare* 4a: avec accompagnement de piano et de clarinette
 6. *Neiges d'antan*
 7. *Barcarolle*
 8. *Envol*, 8a, avec accompagnement de piano et de clarinette
 9. *Deuxième sérénade*
 10. *Le Château hanté*
 11. *L'orage*
 12. *Le soir*
- op.c 3 B) 3 poèmes d'Alice de Chambrier pour voix et orchestre (op.3 no 1,8 et 5)
- op. 4 A) Romances pour clarinette et piano
1. d'après op.3 no 1
 2. d'après op.3 no 2
 3. d'après op.3 no 6
 4. d'après op.12 no 2
 5. d'après op.3 no 10
 6. d'après l'air d'Agnès du 3ème acte de *Morgane*
- op. 4 B) Deux romances pour cor anglais et piano (d'après op. 12 no 2 et op.3 no 10)
- op. 4 C) Deux romances pour cor anglais et orchestre (d'après op.12 no 2 et op.3 no 10)
- op. 5 A *Souvenir de Seelisberg*, poème symphonique
- op. 5 B *Souvenir de Seelisberg*, symphonie pour chœur et petit orchestre (3 mouvements)
- op. 6 *Nocturne* pour violon et orchestre d'après *Morgane*
- op. 7 A *Wahnfried-symphonie*, pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre d'après des fragments inédits de R. Wagner
- op. 7 B Version de chambre
- op. 8 *Hymne à la nuit*, musique d'ouverture pour 4 chœurs et 4 orchestre (Expo 02)
- op. 9 A 3 poèmes pour soprano, clarinette et piano
1. *Aurore* (Pierre Louÿs)
 2. *Un rêve dans un rêve* (Edgar A. Poe)
 3. *Immensité* (Lamartine)

- op. 9 B 3 poèmes pour mezzo-soprano, clarinette et piano
- op. 9 C *Aurore*, pour soprano (également version pour mezzo-soprano) et piano
- op. 9 D *Un rêve dans un rêve*, pour soprano (également version pour mezzo-soprano) et piano
- op. 10 Deux choeurs a cappella
1. *Ein Gebet in Seelisberg* (anonyme XIXème siècle)
 2. *Chanson pour Madeleine* (Victor Hugo)
- op. 11 *Les biches de Goldau*, quatuor de clarinettes
- op. 12 4 poèmes d'Edgar A. Poe pour voix grave
1. *Stances à Hélène* 1a: avec accompagnement de piano et de harpe
 2. *Annabelle* 2a: avec accompagnement d'un petit ensemble instrumental
 3. *Féerie* avec accompagnement d'un petit ensemble instrumental
 - 4a. *La Dormeuse*, baryton et piano
 - 4b. *La Dormeuse*, mezzo-soprano et piano
- op. 13 *Rêves étoilés*, pour deux voix de femmes et piano
1. *Berceuse* (anonyme XIXème siècle)
 2. *Lune d'été* (Alice de Chambrier)
 3. *Le chant des zéphirs* (Alice de Chambrier)
- op. 14 A 3 poèmes pour piano
1. *Galadriel*
 2. *Feuillet d'album*
 3. *Fontaine de cristal*
- op. 14 B 3 poèmes pour flûte et piano
- op. 14 C *Fontaine de cristal*, pour harpe
- op. 15 *Démons et Merveilles*, poèmes pour chœur et harpe (harmonium ou orgue ad libitum) d'après Edgar A. Poe
1. Eleonora
 2. Sommeil de l'âme
 3. Metzengerstein
 4. Eldorado
 5. Rivages lointains
 6. Terre de songe
- op.16 A *Magdalena*, un portrait de Madeleine M... pour clarinette et piano
- op.16 B *Magdalena*, un portrait de MadeleineM... poème symphonique concertant pour clarinette et orchestre
- op.17 A Sonate pour flûte et piano

- op. 17 B Sonate pour flûte, harpe et piano
- op. 18 5 compositions d'après des fragments de Berlioz
1. *Esquisse*, pour flûte et piano
 2. *Au bord d'une rivière*, pour voix, flûte et piano
 - 3A. *Dans l'alcôve sombre*, pour voix, flûte et piano 3B: avec accompagnement de piano
 4. *Lady Grey*
 5. *Valse chantée par le vent dans les cheminées d'un de mes châteaux en Espagne*, pour ensemble de flûtes
- op. 19 A *Primavera*, prélude et fugue pour hautbois et piano sur une basse de deux notes (Es, G)
- op. 19 B *Primavera*, pour hautbois, orchestre à cordes, harpe et percussion
- op. 20 *Teufelsbrücke* poème symphonique
- op. 21 no1 *Sylveli-Ländler* pour violon et piano (op.20 no1 a: pour clarinette en mi bémol et piano)
- op. 21 no2 *Helvetia*, poème pour cor des alpes et piano
- op. 21 no3 *Fugue* pour orgue en la mineur

Nombreuses transcriptions et orchestrations, d'après Wagner (Fantaisie sur *La défense d'aimer (Liebesverbot)*, *Le chant des filles du Rhin*, *Preislied* pour clarinette et piano, *6 chants français de Wagner* pour mezzo-soprano et orchestre, *Polonaise* pour flûte, clarinette, basson et piano...), d'après Scriabine (*8 visions de Scriabine* et *10ème sonate*, pour clarinette et piano), d'après Berlioz et Tchaïkovski.